



Steen Andersen og Iben Elmstrøm byder indenfor i huset 'Dream Support'. Foto: PB43.



Op sådan ser der ud indenfor i det sølvfolie-forede hus, hvor publikum kan fortælle om deres drømme. Foto: PB43.



Julie Bitsch ved skelettet til en skulptur, der senere på ugen tog form ved hjælp af hundredvis af tyggegummiklatter. Foto: PB43.

KOLLEKTIV KOLDSKÅL FRA PRAGS BOULEVARD

FESTIVAL. Projektkollektivet PB43 fra Prags Boulevard fik publikum på Roskilde Festival væk fra ølstafetterne og hen at bygge drager, spise fællesmåltid - i ordets bogstaveligste forstand og modellere en tyggegummiskulptur.

AF HANNE BJØRTON
hah@b-l.dk

ROSKILDE: Musikken har hovedrollen på Roskilde Festival, men gennem årene er der groet flere biroller frem, ikke mindst i ugen før det store musikprogram begynder på festivalpladsen.

Det østlige campingområde holder aktivitetsstedet Dream City i år til blandt festivalgæsternes teltlejlre, og indtil i onsdags kunne publikum her møde projektkollektivet P43 fra Prags Boulevard, som var inviteret af Roskilde Festival til at bidrage med kreative indslag i drømmebyen.

Iben Elmstrøm fra udstillingsstedet 68 m2 artspace og Steen Andersen fra Prags Have viste Amager Bladet rundt. Først i et lille, varmt hus med vægge af sølvfolie og det lokkende skilt 'Dream Support' på ydermuren. Her kan publikum komme ind og få en snak om deres drømme og måske et råd om, hvordan de kan føre det ud i livet.

»En ville for eksempel gerne være præsident i Somalia, en anden ville gerne være musiker. Og en ville gerne møde Johanne. Han havde mødt hende her, men kunne ikke finde hende igen, så vi har lavet nogle 'Find Johanne' T-shirts, for



'Lertøjer - værsgo at spise' hedder projektet her, hvor PB43 udfordrer publikums grænser ved at servere måden - her en portion koldskål - direkte på en fælles bordplade, i stedet for at have hver sin tallerken. »Det har været virkelig populært, folk strømmer til,« fortæller Iben Elmstrøm. Værkstedet Keramikstyrelsen på Prags Boulevard står bag madarrangementet. Foto: PB43.

at hjælpe ham. Det er et stort skridt for mange at gå ind af døren og begynde at fortælle om deres personlige tanker - nogle begynder at snakke med det samme, mens andre lige skal sidde og blive lidt afslappede først. Der var også en,

som gerne ville møde D.A.D. (dansk rockgruppe, red.), og jeg vidste tilfældigvis, hvor de over hende. Så i nogle tilfælde kan vi også hjælpe med at opfylde drømme, fordi vi har et stort netværk,« fortæller Steen Andersen.

Gennemgnsket skulptur

Udenfor i en åben workshop er flere i gang med at bygge drager, mens andre allerede har fået en i luften. Nina Wöhl fra Prags Have står bag initiativet sammen med Stina Resting, Thomas Teilmann Frederiksen og Tine Winther.

»Vi har forskellige skabeloner til drager, og nogle vælger den nemmeste, nogle de lidt sværere. Andre igen kommer med enormt meget selvtilid og kaster sig ud i nogle vilde drager, der aldrig kommer op at flyve, men de er meget flotte,« fortæller Thomas.

På en stol tæt på drageworkshoppen er en fyr ved at blive klippet i frisørsalonen 'Let

it go', hvor My fra Tin Can Company, et eksperimenterende cirkus, fører saksen.

Og så er en Buddha-lignende skulptur ved at tage form, mens en fyr, der sidder i skrædderstilling og har det varmt, sidder model. Store skåle med farvestrålende tyggegummi tilbydes publikum, og ved hjælp af deres gumlen skabes byggematerialet til skulpturen - og gumleren bestemmer selv, hvor tyggegummiklatten skal placeres. Ideen og skelettet til skulpturen kommer fra Julie Bitsch, der har atelier på Prags Boulevard.

»Jeg har lavet den i samarbejde med Hal Groudsman, og han sidder model og mediterer. Over fire dage har den taget form, så får den et finish til sidst, så bliver der lavet en siliconegummiform af den, og så bliver den støbt i forskellige materialer,« fortæller Julie Bitsch.

Et stykke væk fra Dream City har PB43 rejst en ottekan-

net træmur, som omkranser en gruppe hængekøjer, hvor folk kan slappe af, mens ydermurene er sorte tavler med tilhørende kulørt kridt. Der er i forvejen skrevet »Før jeg dør, vil jeg gerne...« mange gange og så er det publikums opgave at skrive resten.

Jeg vil spille med Bruce

Som dagene er gået er tavlerne endt med at blive en kridt-graffiti-mur, men man kan stadig ane bag tags og tegninger, at en gerne vil »spille med Bruce«. PB43 har fotograferet tavlerne løbende, så det er forevigt, at andre har ønsket sig »at snakke med et troll« og »at se verden«. Den amerikanske kunstner Melissa Turner fortæller om ideen bag muren.

»Ideen kom fra en kunstner fra New Orleans, Candy Chang, i forbindelse med oversvømmelserne efter orkanen Katrina. Siden er den blevet udviklet til andre publikummer, og for en måned siden kom den første 'Før jeg dør, vil jeg gerne-mur' til København. Jeg har set dem både i Rusland og i Afrika i flygtningelejre. Det handler om at få folk til at ønske sig noget i livet og give dem et sted, hvor de kan udtrykke det. De 16-20 årige er kommet her med interessante historier - de er meget

ærlige og er et sted i deres liv, hvor de virkelig har en drøm, og det har været det mest interessante, jeg har oplevet her,« fortæller Melissa Turner.

Kommer gerne igen

Det er kun få uger siden, Roskilde Festival inviterede PB43 til at deltage i Dream City.

»Vi fik stillet et par koordinatorer til rådighed, og så har vi en fælles mailingliste på Prags Boulevard, så vi skrev ud og fortalte, at vi var inviteret og at omkring 20 kunne medvirke. Nogle meldte tilbage med projektbeskrivelser, og i forhold til den tidsramme vi har haft, synes vi faktisk, vi er kommet med et ret flot resultat. Jeg tror, festivalen gerne vil se, hvordan Dream City forløber - vi vil gerne deltage igen og så måske brede konceptet ud til næste år,« siger Iben Elmstrøm.

Prags Boulevard 43 er fire bygninger på en 6400 kvadratmeter grund, som stilles gratis til rådighed af Akzo Nobel frem til og med 2016. Foreningen PB43's sigte er at skabe et brugerdrivet kultursted, der bidrager positivt til stedets innovation og lokalområdet, når brugerne udfordrer og nytænker pladsen og bygningerne. Læs mere på www.pb43.dk.



'Før jeg dør vil jeg gerne-muren, hvor publikum med kridt kan fortælle om deres drømme. Foto: PB 43.



En måske flyvefærdig drage skabt i den udendørs workshop. Foto: PB43.